

FRANCISCO DE QUEVEDO, *EL BUSCÓN*

Yo, señor, soy de Segovia. Mi padre se llamó Clemente Pablo, natural del mismo pueblo; Dios le tenga en el cielo. Fue, tal como todos dicen, de oficio barbero; aunque eran tan altos sus pensamientos, que se corría de que lo llamasen así, diciendo que él era tundidor de mejillas y sastre de barbas. Dicen que era de muy buena cepa, y según él bebía, es cosa para creer.

Estuvo casado con Aldonza de San Pedro, hija de Diego de San Juan y de Andrés de San Cristóbal. Sospechábase en el pueblo que no era cristiana vieja, aunque ella, por los nombres y sobrenombres de sus pasados, quiso esforzar que era descendiente de la letanía. Tuvo muy buen parecer, y fue tan celebrada, que, en el tiempo que ella vivió, casi todos los copleros de España hacían cosas sobre ella.

Padeció grandes trabajos recién casada, y aun después, porque malas lenguas daban en decir que mi padre metía el dos de bastos para sacar el as deoros. Probósele que, a todos los que hacía la barba a navaja, mientras les daba con agua, levantándoles la cara para el lavatorio, un mi hermanico de siete años les sacaba muy a su salvo los tuétanos de las faldriqueras. Murió el angelico de unos azotes que le dieron en la cárcel. Sintiólo mucho mi padre, por ser tal que robaba a todos las voluntades.

Por estas y otras niñerías, estuvo preso; aunque, según me ha dicho después, salió de la cárcel con tanta honra, que le acompañaron doscientos cardenales, sino que a ninguno llamaban «señoría». Las damas diz que salían por verle a las ventanas, que siempre pareció bien mi padre a caballo. No lo digo por vanagloria, que todos saben cuán ajeno soy della.

GUÍA PARA EL COMENTARIO DE TEXTOS NARRATIVOS

1. LECTURA ATENTA DEL TEXTO

- a) Lee el texto cuantas veces sean necesarias, hasta entenderlo completamente y hacerte una idea del asunto general que trata.
- b) Busca en el diccionario todas las palabras cuyo significado no te resulte completamente claro, e intenta identificar qué acepción conviene al texto.
- c) Para darle mayor claridad y coherencia a tu comentario, te ayudará enumerar las líneas del texto de cinco en cinco.

2. LOCALIZACIÓN

- a) Señala el género literario al que pertenece el texto (sí eres capaz, también el subgénero).
- b) ¿Puedes concretar qué técnica de expresión se emplea (narración, descripción, diálogo, exposición o argumentación)?
- c) Determina si se trata de un texto independiente o de un fragmento.
- d) En el caso de que se trate de un fragmento, sitúa el texto dentro de la obra a la que pertenece, y ésta dentro de la trayectoria del escritor.
- e) Emplaza al autor en el movimiento literario concreto de su época.

3. DETERMINACIÓN DEL TEMA

- a) Resume el contenido del texto en unas pocas frases para ayudarte a saber exactamente lo que el autor quiere expresar.
- b) Indica el tema del texto, que debe recoger la idea central. Recuerda que el tema debe resumirse de manera concisa y sencilla.

4. DETERMINACIÓN DE LA ESTRUCTURA

- a) Delimita la estructura externa del texto: para ello debes valerte de la división en párrafos.
- b) Delimita la estructura interna del texto, indicando los apartados del mismo según los temas específicos (o subtemas) que en él se desarrollen, y que no tienen por qué coincidir necesariamente con la división en párrafos. Lo importante es que el criterio quede claro y muestre la evolución del tema principal en el texto.

5. ANÁLISIS DE LA FORMA PARTIENDO DEL TEMA

- a) ¿Quién habla en el texto? Ten en cuenta que en un texto narrativo la voz puede ser articulada por el narrador o por alguno de los personajes, y que en ocasiones el narrador es uno de los personajes.
- b) Teniendo en cuenta la estructura interna que has delimitado en el apartado 4.b, procura ahora localizar en el texto los recursos estilísticos que te llamen la atención en cada una de ellas. Pueden y deben ser, desde luego, los que hemos visto en clase (tanto por lo que se refiere a las características del lenguaje literario como por lo que se refiere a las figuras estilísticas), pero no dejes de localizar cualquier otro rasgo formal que te llame la atención (por ejemplo, qué tipo de vocabulario emplea, de qué manera se usan los tiempos verbales, si hay alguna expresión que te llame la atención particularmente, etc.).
- c) Una vez has localizado dichos recursos, procura ahora redactar de manera coherente y clara -siguiendo una vez más el orden establecido en la estructura interna- de qué manera crees que contribuyen a afianzar y darle fuerza expresiva tanto al subtema de cada apartado como, sobre todo, al tema principal del texto. Ten en cuenta que esta parte es quizá la más difícil, pero también la más personal y creativa. Un buen comentario requiere práctica y buena disposición para darle solución a las dificultades que el texto nos vaya planteando.

6. CONCLUSIÓN

- a) Haz un balance o síntesis de tus observaciones, reduciéndolas a sus líneas más generales. Conviene contrastar de forma breve lo que dice el autor y lo que quiere decir.
- b) Redacta tu impresión personal, teniendo en cuenta en todo momento que ésta debe ser sincera, modesta y firme. Trata de huir de clichés, de fórmulas hechas o demasiado generales, así como de la pedantería o la ignorancia. Lo interesante es siempre tratar de enjuiciar el texto por el interés que pueda tener.